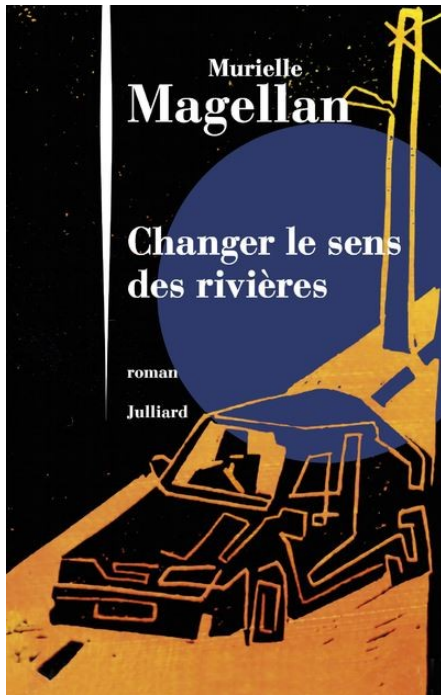




**MURIELLE MAGELLAN**

## **Changer le sens des rivières**

*Julliard*



**Murielle Magellan est romancière, scénariste, dramaturge et metteur en scène. « Changer le sens des rivières » est son cinquième roman.**

Marie, vingt-trois ans, ne connaît rien au cinéma et pourtant aujourd'hui elle a mis Alexandre dans son lit. Un fou de Truffaut, de Godard et de Chabrol qui vit sa passion par procuration car il est graphiste dans une entreprise de communication. Marie se régale de l'instant comme d'un bonheur sans partage. Alexandre la change des « *voyous à quadriceps de footballeurs dont elle s'est entichée jusque-là* » Il parle, elle ferme les yeux et boit ses paroles « *Les mots d'Alexandre, c'est beau à écouter, ça donne des frissons dans le dos* ».

Marie n'est pas surdiplômée loin s'en faut. Juste un bac pro option chaudronnerie industrielle. Plutôt que la soudure, la tôle et les profilés, les tubes et les poutrelles elle a opté pour la limonade. Tous les jours de 11 heures à 18 h 30 elle étanche les soifs chez Erwan, un bistrot à la mode où

elle est serveuse. Elle ne comprend pas tout de ce que lui dit Alexandre. Elle n'a vu aucun des films dont il parle. Chaque titre qu'il évoque la plonge dans un brouillard abyssal mais elle est heureuse comme ça.

« *C'est sa première nuit avec Alexandre et elle périrait si c'était la dernière* ». Après l'amour quand Alexandre découvre qu'elle n'a jamais entendu parler ni de Truffaut, ni de Godard, ni de Chabrol, il lui suggère d'aller finir la nuit ailleurs « *Alors si tu commences tôt, ça ne te dérange pas de rentrer dormir chez toi... ? J'ai besoin de sommeil* ».

Ite missa est. Pour lui la séquence Marie est terminée. Adieu la France profonde qu'elle représente. Mais Marie vient de vivre un début de film fantastique, elle veut la suite. Par hasard elle revoit Alexandre. Pour s'en débarrasser il lui promet de l'appeler au téléphone. Il ne la rappelle pas. Elle s'énerve - un peu, beaucoup, à la folie - monte sur ses grands chevaux, fait quelques ruades et finit par lui coller une grosse tête. Constat, tribunal, procès, condamnation, casier judiciaire, amende au dessus de ses moyens de serveuse.

C'est là que tout commence. Si elle ne connaît ni Truffaut, ni Godard, ni Chabrol, Marie n'a pas froid aux yeux, elle a du caractère et sait compter. « *Les secondes sont longues quand le destin hésite* ». Devant les embrouilles du destin Marie n'hésite pas longtemps, trouve des solutions, soulève des montagnes, change le sens des rivières, met un procureur en transe et un trans dans sa poche.