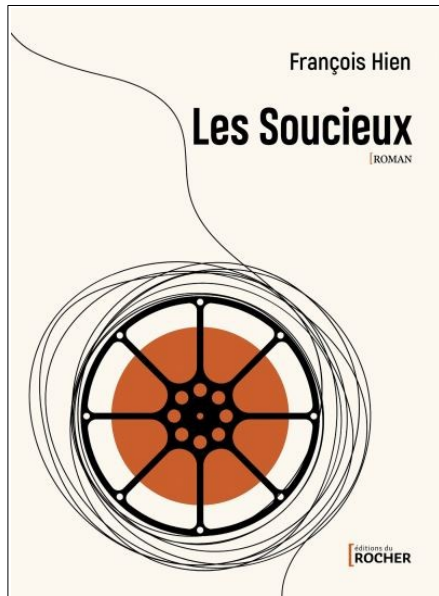




FRANÇOIS HIEN

Les Soucieux

Éditions du Rocher



Après des études de cinéma en Belgique, François Hien est devenu réalisateur de documentaires. Auteur de pièces de théâtre, il a travaillé avec la compagnie stéphanoise Collectif X pour « la Crèche » après des repérages sur les hauts de Montreynaud et « l’Affaire Corra » suite à une résidence dans le quartier de la Duchère. « Les Soucieux » est son premier roman.

Florian, vingt-huit ans, vit entre parenthèses ou en pointillés. À moins qu’il ne vive pas du tout et qu’il regarde vivre les autres, retransché dans un ailleurs aux couleurs de l’indifférence. Ou de l’insignifiance. Vendeur dans un magasin de DVD, il habite avec sa mère. « *Il n’a pas d’amoureuse et plus d’amis* ». Abonné aux petits boulots, il a compté les usagers du métro par catégorie d’âge et de sexe, fait du marketing par téléphone, joué les veilleurs de nuit dans un hôtel. Il n’était pas malheureux, seulement en

exil, hors du temps, de lui-même, au bord de la route à regarder passer les trains. Jusqu’au jour où Olivier entre dans la boutique.

Chef-régisseur sur le tournage d’une série télé *Jeux dangereux*, Olivier a envie d’un secrétaire comme un gamin d’un vélo. Et comme Florian a envie de pédaler plutôt que de regarder passer la course, en moins de temps qu’il n’en faut pour le dire le petit vendeur en CDD quitte l’habit de spectateur pour prendre celui d’acteur : le voilà assistant-régisseur. Celui d’une série télé qui fait la Une des journaux spécialisés et dont le producteur a eu l’idée originale d’investir une usine désaffectée - une entreprise qui dans ses heures de gloire fabriquait des baby-foot - d’y monter ses décors et d’y tourner tous les plans de *Jeux dangereux*. Pour « *un budget deux fois inférieur aux usages* ».

Mais ils ne sont pas seuls dans l’usine, « *un gros paquebot rouillé* » qu’ils partagent avec des sans-papiers. Une trentaine de Maliens conseillés par quelques associations qui se disputent le leadership dans l’art de faire la nique à l’expulsion.

Entre ces Maliens - Bambaras ou Soninkés, à moins qu’ils ne soient Sénégalais - les associations qui les protègent, la mairie qui voudrait récupérer son bien, les casseurs de la cité voisine « *territoire perdu de la République* » et l’équipe de la télé devenue « *les Soucieux* », François Hien met en scène les acteurs d’un conflit social qui paraît inextricable. Un conflit qui a changé de braquet le jour où « *pour donner un coup de main* » Florian accepte d’être le complice d’un mariage blanc. « *Un service* » destiné à faire aboutir une demande de séjour « *qu’elle obtiendra sans problème* » à une gentille Mauritanienne qui passait par là.