



YVES CROUZET

Les couleurs de l'amour

City Edition



Yves Crouzet stéphanois de Paris a exercé divers métiers dans le domaine du développement, de la formation professionnelle et des finances publiques. Auteur de nombreuses nouvelles et de plusieurs romans il a obtenu le prix du jury du roman de l'été Femme Actuelle pour « Les fantômes du Panassa ».

La descente aux enfers de Valentin avait commencé quand Julie l'avait quitté pour un étudiant en deuxième année aux Beaux-Arts. Ça faisait pourtant deux ans qu'ils vivaient une liaison grandiose quand patatras elle le largua comme une vieille chaussette et pour une virgule dans les Misérables qui plus-est ! Il en avait été atterré, démoli, laminé et du jour au lendemain sa vision avait été frappée d'une incroyable affection : il ne voyait plus les couleurs.

Pour n'importe quel paysan du Danube - du beau Danube bleu évidemment - c'aurait déjà été un drame, mais pour lui qui envisageait une carrière internationale dans la peinture c'était un enterrement de première classe loin des galeries

et des cimaises. Il avait consulté tout le saint frusquin de la médecine spécialisée : scanners, IRM, électroencéphalogrammes, c'était plié, emballé, râpé, « *cécité corticale d'origine somatique* ». Il était bon pour une vie en noir et blanc.

À moins que... À moins que, l'origine du mal étant un chagrin d'amour, une nouvelle passion à la Roméo et Juliette, Tristan et Yseult, Héloïse et Abélard voire Bonnie and Clyde ne lui permette de remettre en couleurs son optique cavaleuse. Certes il avait fait des essais avec quelques hirondelles de faubourg, mais si parfois après quelques câlins crapuleux sa vision redevenait polychrome, rapidement elle replongeait dans le gris souris. Adieu les rêves d'avenir en technicolor, non il ne repeindrait pas la Sixtine, non il ne serait pas le futur Douanier Rousseau, non il ne ferait pas le bonheur des journaux spécialisés de Tokyo et de New York.

Depuis quatre ans qu'il travaillait à « L'Oiseau de Papier » - une petite maison d'édition parisienne - ses ambitions partaient en quenouille et se fondaient dans les univers de Soulages, Daumier, Gustave Doré, Albert Decaris et Hugo Pratt. Et puis un beau matin Julie débarquait à Paris alors qu'une nouvelle perruche sortait de sa cage à « L'Oiseau de Papier ». Face à une grande blonde et à une petite rousse, Valentin allait-il pouvoir enfin offrir à sa vue à éclipses les couleurs de l'arc en ciel ?