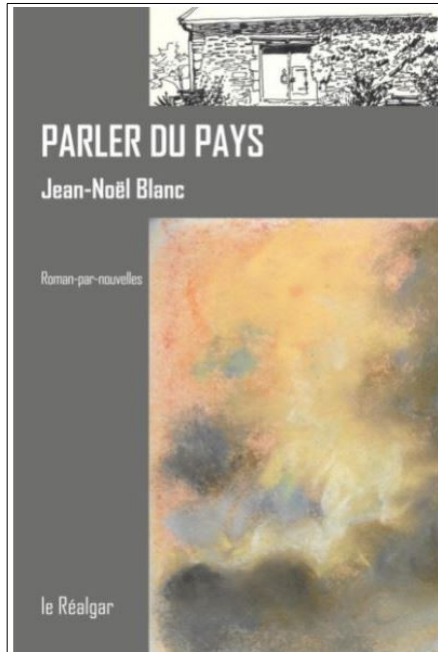


JEAN NOËL BLANC

Parler du pays

Le Réalgar



Jean Noël Blanc sociologue spécialisé dans l'architecture et l'urbanisme vit à Saint-Étienne. Créateur du roman par nouvelles, il a publié une cinquantaine d'ouvrages qui ont obtenu de nombreux prix littéraires dont le prix Exbrayat 1991, le prix Nucéra 2010, le grand prix de la ville de Saint-Étienne 2013 et en 2021 le prix Sivet de l'Académie française.

Au pays de la Burle. Un village avec son église et son bistrot, son temple et son noyer. Un village où de nouvelle en nouvelle – le roman par nouvelles étant sa cour de récréation - Jean Noël Blanc nous fait découvrir les vieux de la vieille – paysans, paysans, paysans - enracinés là depuis toujours et les nouveaux arrivants acceptés par les premiers, un peu, beaucoup, passionnément, pas du tout.

On y découvre l'Amédée un gaillard qui se tait plus qu'il ne parle et qui mettra en fuite un camion de fantassins de la Wehrmacht sans dire un seul mot et sans s'émouvoir des

grimaces guerrières de leur chef. On y découvre « *un drôle de coco* » de sculpteur qui pétrit tout et n'importe quoi - même la femme du peintre - ce qui ne l'empêchera pas de convaincre celui-ci d'abandonner la peinture à l'huile et la peinture à l'eau pour se lancer dans le fusain et la sépia. Et mademoiselle Martineau artiste en martinets qui lorsque ceux-ci passeront de mode s'inventera une reconversion coquine, madame Chastaing aussi et son grand sympathique, Massoud le clochard sans chien, « *les richards éhontés de la Maladrerie* »... et bien d'autres encore.

Jean Noël Blanc n'oublie pas non plus le dernier café du village - lieu de ferveur, à l'heure de la messe dominicale - de tous les mâles du canton quelqu'en soit la couleur. « *Chez Magloire* » comme ils disent, même s'il n'y a pas de Magloire par ici, ni sur les listes électorales ni sur les boîtes aux lettres encore moins sur le monument aux morts.

Vient enfin l'heure de gloire du copain d'Irène, un instituteur qui a raté tout et le reste et qui se retrouve - sans valise et les mains dans rien - sur le quai de Perrache alors qu'il devait descendre à la Part-Dieu. Une virgule dans les Misérables qui ne semble pas avoir les quatre pieds blancs. Le genre de cloche ou de croche que Jean Noël aime à mettre en musique quand il taquine le polar.